

Ministério da Cultura
e EMS apresentam

JÁ RAIOU A LIBERDADE

*D. Pedro I compositor
e a música de seu tempo*

Plano de aula elaborado
por **Adriana Rodrigues**



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

PATROCÍNIO



APOIO FINANCEIRO

PLENI
GESTÃO DE PATRIMÔNIO

sirius ★

PRODUÇÃO



CÍNTIA PEREIRA
PRODUÇÃO & CULTURA

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Introdução

Desenvolvido por Adriana Rodrigues, estes planos de aula são apenas ideias, e/ou material de apoio para os professores da educação básica. Cada escola, cada turma, cada aluno traz em sua história seus próprios referenciais, seus modelos, seus gostos, suas culturas e todas devem ser sempre bem-vindas e respeitadas na sala de aula. Os temas sobre a Música da Independência, sobre D. Pedro I, e sobre a paisagem sonora em São Paulo no século XIX são muito empolgantes, instigadores e podem nos proporcionar meses de aulas com propostas diferenciadas, estimulando a curiosidade do aluno, ampliando a sua escuta, a sua expressão criadora e a paixão pela história do Brasil.



A partir desse material siga as suas próprias ideias, dando atenção às suas verdades, possibilidades e realidades que cada escola, cada turma e cada aluno vive.

Os materiais que o **Museu do Ipiranga** (<https://museudoipiranga.org.br/>) e o portal **Musica Brasilis** (<https://musicabrasilis.org.br/>) oferecem é de uma riqueza impressionante. Aproveite e antes de trabalhar os conteúdos oferecidos com os alunos, faça uma viagem pelo site, explore todos os seus produtos, músicas, artigos, vídeos, fotos, partituras e muito mais!

Propostas de 3 temas:

1. São Paulo no tempo da Independência.
2. O musicista e compositor Dom Pedro I
3. Hino da Independência

Proposta de Plano de Aula 1 para Educação Básica

1. São Paulo no tempo da Independência.

Contextualização: Brasil, São Paulo, século XIX.

Objetivos: Que os alunos sejam capazes de apreciar, conhecer, ouvir, escutar, criar, comparar e refletir sobre os sons produzidos (a paisagem sonora) em São Paulo no século XIX e século XXI.

Faixa etária: adaptável a qualquer segmento da educação básica

Duração: adaptável à necessidade e ao interesse do segmento escolhido

Conteúdo programático:

- Paisagem sonora
- Timbre
- Instrumentos musicais
- Repertório
- Brinquedos cantados
- São Paulo século XIX
- São Paulo século XXI
- Apreciação de áudios e vídeos
- Leitura de textos e artigos sobre o assunto
- Museu do Ipiranga

Estratégias didáticas e Procedimentos de ensino e aprendizagem:

- Convidar pessoas que estudam, escrevem, desenham, pintam, dançam, filmam, encenam, cantam e tocam sobre São Paulo no século XIX, para se apresentarem falando, mostrando, ensinando um pouco da sua arte para os alunos. Pode ser uma palestra, uma oficina ou simplesmente uma roda de conversa enfocando os aspectos musicais, culturais, históricos e educativos do tema Música na Independência.
- Visitar no **Museu do Ipiranga** a exposição “**Passados Imaginados**” e observar a maquete de gesso que representa a cidade em 1841, e as pinturas que representam a cidade de São Paulo há cerca de 2150 anos. <https://museudoipiranga.org.br/exposicoes/>



- Ouvir áudios, gravações, e ver vídeos, filmes e séries que retratam essa época.
- Visitar a exposição “**Casas e Coisas**” no **Museu do Ipiranga**, e pesquisar com os alunos a paisagem sonora da cidade de São Paulo no século XIX. Existia eletricidade? Computador? Carro? Televisão? Caminhão de lixo? Feiras livres nas ruas? Supermercado? E os sons da natureza como a chuva, o rio, o riacho, a cachoeira, a ventania? E nas escolas? Quais seriam os sons das salas de aula e do recreio? E que animais conviviam com a população nas cidades?

<https://museudoipiranga.org.br/exposicoes/>

- Assistir o vídeo disponibilizado pelo Museu do Ipiranga, que traz o trecho do filme “**Independência ou Morte**” no momento do grito da independência por Dom Pedro I. Propor a turma assistir o vídeo sem o som original do filme, e em seguida criar a trilha sonora, assim como a paisagem sonora e a voz de Dom Pedro I.

- Visitar o Riacho do Ipiranga, e anotar todos os sons que fazem parte da sua paisagem sonora hoje. Imaginar e anotar a paisagem sonora deste local a 200 anos atrás. Pesquisar o porquê de os tupis terem escolhido o nome Ipiranga para este riacho? Como é o som de um riacho vermelho?

<https://www.guiadoscuriosos.com.br/blog/bau/riacho-do-ipiranga-como-um-inexpressivo-riozinho-entrou-para-a-historia-do-brasil/>

- Visitar a exposição “**Catalogar Moedas e Medalhas**” onde se aprende a catalogar, e sugerir que o grupo pense na possibilidade de se “Catalogar sons”. Como desenvolver essa proposta? <https://museudoipiranga.org.br/exposicoes/>



- Criar uma lista dos sons que existiam no século XIX.

- Gravar com a turma esses sons.

- Pesquisar com os alunos e ouvir gravações das músicas e gêneros tocados e cantados nesta época nas casas, nas igrejas, nas ruas, nas salas de concertos e espetáculos, como por exemplo lundu, modinha, hinos, maxixe, ópera, as músicas dos indígenas, dos africanos escravizados etc. Exemplos de:

- **Lundu:** <https://musicabrasilis.org.br/temas/lundu-origem-da-musica-popular-brasileira;>

- **Modinha:** Lorenzo Fernandez (1897-1948) Suíte brasileira Velha modinha
<https://musicabrasilis.org.br/partituras/lorenzo-fernandez-suite-brasileira-n1-1;>

- **Hino:** D. Pedro de Alcântara (1798-1834) Hino constitucional
<https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-de-alcantara-hino-constitucional;>

- **Maxixe:** [https://www.youtube.com/watch?v=q78QC47iP_o;](https://www.youtube.com/watch?v=q78QC47iP_o) Antonio Carlos Gomes (1836-1896) Ópera “Il Guarany”:
<https://musicabrasilis.org.br/partituras/carlos-gomes-il-guarany;>

- **Canto indígena:** <https://www.youtube.com/watch?v=TQNMkjinjq-w>; Canto dos africanos escravizados: <https://www.youtube.com/watch?v=TQNMkjinjq-w>;

- Dramatizar essas gravações, os músicos, uma dança.
- Dividir a turma em grupos e pedir para que escolham dramatizar sonoramente a cidade de São Paulo do século XIX ou a do século XXI. Visitar a exposição “**A cidade vista de cima**”: <https://museudoipiranga.org.br/exposicoes/>

- Pesquisar com os alunos sobre as músicas infantis e brinquedos cantados do século XIX. E as brincadeiras infantis? Será que tem alguma pintura que mostra? Quais são as canções infantis e brinquedos cantados do século XXI?

Exemplo: **Bia Bedran**

<https://www.youtube.com/watch?v=2AocnrcqNs&list=PL4EDD3FB655EEC54C>

- Pesquisar com a turma os diferentes timbres que conseguimos fazer com o nosso corpo, com a boca, com as mãos, pernas e pés. E assobiar? Exemplo: Barbatuques <https://www.youtube.com/watch?v=Tz7KROhuAw>

- Pesquisar os instrumentos que os alunos trazem na mochila: som de bater, soprar, chacoalhar, raspar, dedilhar. Organizar por timbres.

- Pesquisar com a turma quais os instrumentos que conhecem? Como são classificados os instrumentos? Peça exemplos de instrumentos de corda, sopro e percussão. Instrumentos: <https://musicabrasilis.org.br/recursos-educacionais>



Alaúde

—

O alaúde é formado por uma caixa de madeira em forma de meia pêra, com as costas abauladas. No tampo de seu corpo há uma abertura circular rendilhada chamada roseta.

Possui, assim como o violão e a viola, um braço com trastos, sendo mais longo e curto. A extremidade deste braço, que é onde se localizam as cravelhas para a afinação das cordas, é muito inclinada. Em geral tem onze cordas, sendo cinco duplas e uma simples.



Alaúde, construído por Matheus Buchenberg, século XVII

- Pesquisar com a turma os instrumentos musicais do século XIX? Quais eram? Como eram feitos? Quais os materiais? Quais as diferenças entre esses instrumentos musicais do século XIX e os do século XXI? Exemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=cVJqEFtxZq4>
- Mostrar as figuras dos instrumentos musicais usados no século XIX.
- Escutar e ver os vídeos dos sons desses instrumentos.

Recursos e Materiais:

Sites:

<https://museudoipiranga.org.br/>

<https://musicabrasilis.org.br/>

- Iconografia de época mostrando instrumentos e músicos em ação
- Vídeos do canal **YouTube.com/musicabrasilis**
- Áudios e podcasts sobre o tema especialmente criados

Avaliação por participação. No final de cada proposta pedir para que desenham ou escrevam sobre o tema que mais gostaram e o que menos gostaram, se possível explicarem o porquê.

2. O musicista e compositor Dom Pedro I

Contextualização: Brasil, Rio de Janeiro, século XIX.

Objetivos: que os alunos sejam capazes de conhecer D. Pedro I como musicista, escutar e apreciar suas composições, ler e conhecer as histórias e contextualizações das suas composições a partir dos vídeos e artigos disponibilizados no site, criar trilhas sonoras para uma dramatização da história de D. Pedro I a partir das composições da época disponibilizadas no site, comparar e refletir sobre a educação musical de um nobre com a de um cidadão comum no século XIX, e comparar e refletir sobre a educação musical no século XXI.

Faixa etária: adaptável a qualquer segmento da educação básica

Duração: adaptável à necessidade e ao interesse do segmento escolhido

Conteúdo programático:

- D. Pedro I
- Composição
- Educação Musical
- Compositores do século XIX
- Repertório do século XXI
- Apreciação de áudios e vídeos
- Leitura de textos e artigos sobre o assunto
- Museu do Ipiranga

Estratégias didáticas e Procedimentos de ensino e aprendizagem:

- Pesquisar com a turma quem foi Pedro de Alcântara Francisco Antônio João Carlos Xavier de Paula Miguel Rafael Joaquim José Gonzaga Pascoal Cipriano Serafim? <http://acervo.mp.usp.br/iconografiaV2.aspx>
<https://musicabrazilis.org.br/compositores/d-pedro-de-alcantara>.
- Por que o chamamos de Dom Pedro I? Por que dizemos Dom ao pronunciarmos seu nome, e por que tem o número I em seguida ao seu nome?
- Visitar o Museu do Ipiranga e pesquisar todas as informações sobre D. Pedro I. <https://museudoipiranga.org.br/>
- Pesquisar sua formação musical, seus professores, os instrumentos que tocava e se cantava. Veja no site a introdução do artigo escrito pelo professor Alberto José Vieira Pacheco: <https://musicabrazilis.org.br/temas/d-pedro-i-do-brasil-iv-de-portugal-hinos-e-marcha-imperial>
- Pesquisar as composições de D. Pedro I, quando e por que as compôs? Veja no site: <https://musicabrazilis.org.br/compositores/d-pedro-de-alcantara>



- Pesquisar sobre cada um desses compositores do período da Independência:



José Maurício Nunes Garcia (1767 - 1830)

<https://musicabrasilis.org.br/compositores/jose-mauricio-nunes-garcia>

Marcos Portugal (1762 - 1830)

<https://musicabrasilis.org.br/compositores/marcos-portugal>

Sigismund Neukomm (1778 - 1858)

<https://musicabrasilis.org.br/compositores/sigismund-neukomm>.

- Pesquisar e ouvir as obras desses compositores citados
- Pesquisar na turma os que cantam ou tocam algum instrumento, pedir para que cada um conte sobre a sua educação musical, se tem algum parente ou conhecido que cante, componha ou toque um instrumento.
- Pesquisar a diferença das aulas de música do século XIX e as do século XXI, que recursos são utilizados atualmente?
- Pesquisar os livros já escritos sobre D. Pedro I
- Visitar o Museu do Ipiranga e pesquisar todas as pinturas feitas de D. Pedro I e a família Imperial
- Assistir o vídeo disponibilizado pelo Museu do Ipiranga, que traz o trecho do filme “**Independência ou Morte**” no momento do grito da independência por Dom Pedro I. Propor a turma a recriação deste momento, sugerindo que alguém assume o papel de Dom Pedro I, outros se encarregam de elaborar o repertório executado para este momento assim como os efeitos sonoros, por exemplo o rufar dos tambores ao declarar “Independência ou Morte”.

Recursos e Materiais:

Sites:

<https://museudoipiranga.org.br/>

<https://musicabrasilis.org.br/>

- Iconografia de época mostrando instrumentos e músicos em ação
- Vídeos do canal [YouTube.com/musicabrasilis](https://www.youtube.com/musicabrasilis)
- Áudios e podcasts sobre o tema especialmente criados

Avaliação por participação. No final de cada proposta pedir para que desenhem ou escrevam sobre o tema que mais gostaram e o que menos gostaram, se possível explicarem o porquê.

3. O hino da Independência

Contextualização: Brasil, São Paulo, século XIX.

Objetivos: Que os alunos sejam capazes de conhecer o significado e a representação do que é um Hino; do que significa e representam os Hinos de um país; de conhecer a história do Hino da Independência; de criar o seu próprio hino.

Faixa etária: adaptável a qualquer segmento da educação básica

Duração: adaptável à necessidade e ao interesse do segmento escolhido

Conteúdo programático:

- Hino
- Hinos do Brasil
- Hino da Independência
- D. Pedro I
- Composição
- Notação musical
- Criação
- Apreciação de áudios e vídeos dos hinos
- Museu do Ipiranga

Estratégias didáticas e Procedimentos de ensino e aprendizagem:

- Fazer uma pesquisa com os alunos sobre Hinos. Qual é o seu significado? Qual a sua representação?

Hino Nacional Brasileiro:

<https://musicabrasilis.org.br/temas/uma-breve-historia-do-hino-nacional-brasileiro>

Hino da Independência:

<https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-de-alcantara-hino-da-independencia-1>

Hino Constitucional:

<https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-de-alcantara-hino-constitucional>

Hinos e Marcha Imperial:

<https://musicabrasilis.org.br/temas/d-pedro-i-do-brasil-iv-de-portugal-hinos-e-marcha-imperial>

Hino a D. João:

<https://musicabrasilis.org.br/partituras/d-pedro-i-hino-d-joao>

- Indagar quais são os hinos conhecidos pelos alunos? Pesquisar se a escola tem um hino? Pesquisar com a turma o hino do seu estado, do seu município, da sua escola de samba, do seu time de futebol etc.
- Dividir a turma em grupos e conversarem sobre a música que melhor representa cada um?

- Quantos hinos o Brasil já teve? Houve um concurso? Qual é o compositor do Hino Nacional? Que outros hinos têm o Brasil? Conhecem o Hino à Bandeira? O Hino Nacional? da Independência? Quem compôs? Como é a letra?
- O que quer dizer independência? O que representou a independência para o Brasil?
- Pesquisar se algum aluno já é independente da sua família e o que significa isso.
- Propor que cada aluno cante ou toque a música que representa o seu hino a Independência? Cante ou toque a música que representa a sua liberdade? Propor que cada aluno crie o seu grito de independência.
- Observar com a turma as partituras do hino, tanto a manuscrita quanto a editada. O que é uma partitura, uma notação musical? Por que se escreve a música? Qual a sua importância? Que outros tipos de notação musical podem ter? Quais são os nomes das notas musicais? O que é um pentagrama? E como se escreve a música?

Exemplo:

<https://musicabrasilis.org.br/temas/d-pedro-i-do-brasil-iv-de-portugal-hinos-e-marcha-imperial>

- Observar a diferença de uma partitura escrita no século XIX a mão e uma partitura editada no século XXI. Veja no site:

<https://musicabrasilis.org.br/temas/d-pedro-i-do-brasil-iv-de-portugal-hinos-e-marcha-imperial>



- Propor aos alunos a criação de um hino da turma? Começarão pela letra ou pela música? Fazer uma gravação do hino.
- Assistir o vídeo do Museu do Ipiranga feito com a participação dos músicos da **Brasil Jazz Sinfônica** junto com os trabalhadores das obras do Novo Museu do Ipiranga. Reconhecem as melodias que os instrumentistas estão tocando? Quais são os instrumentos musicais que aparecem? E quais são os sons feitos pelos operários? Podemos considerar como instrumentos musicais os sapatos, o martelo, a britadeira, a lixa e a vassoura? Percebem a complementação rítmica feita com os materiais usados na obra? E os diálogos entre os instrumentos melódicos e os objetos sonoros? <https://museudoipiranga.org.br/>
- Assistir no vídeo do Museu do Ipiranga, a interpretação do **Hino da Independência** tocado pela Brasil Jazz Sinfônica. Como os músicos se organizam? Será que podem se sentar em qualquer lugar? Será que os músicos se organizam pelo tamanho do instrumento? Por cores? Pelos timbres? Qual será o papel do maestro? Por que tem uma batuta? <https://museudoipiranga.org.br/>
- Assistir aos vídeos, ouvirem os áudios relacionados a todos os temas.

Recursos e Materiais:

Sites:

<https://museudoipiranga.org.br/>

<https://musicabrasilis.org.br/>

- Iconografia de época mostrando instrumentos e músicos em ação
- Vídeos do canal [YouTube.com/musicabrasilis](https://www.youtube.com/musicabrasilis)
- Áudios e podcasts sobre o tema especialmente criados

Avaliação por participação. No final de cada proposta pedir para que desenhem ou escrevam sobre o tema que mais gostaram e o que menos gostaram, se possível explicarem o porquê.

